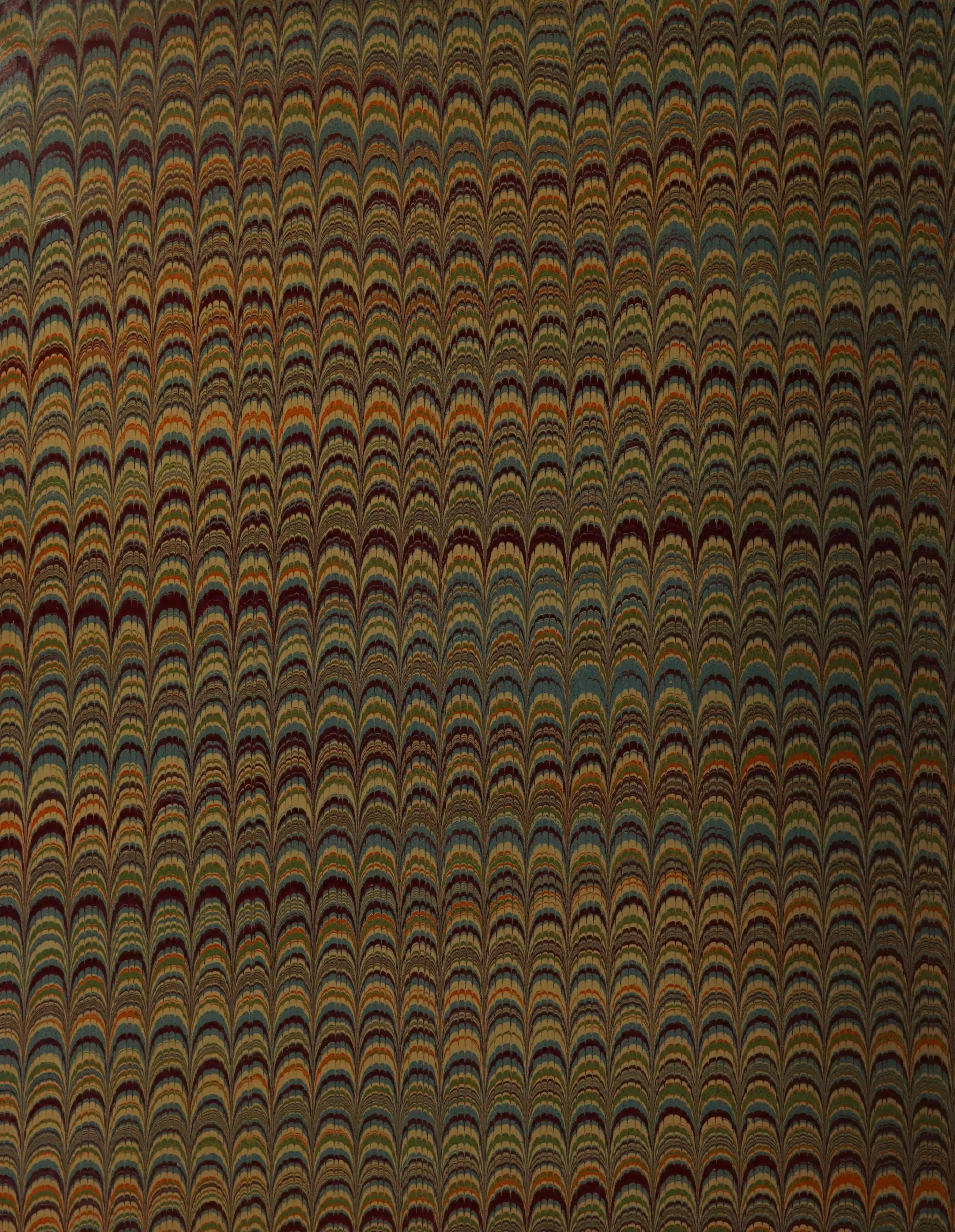




Faillite Humbert

TABLEAUX

MODERNES

Pastels et Aquarelles

1re Vente

FAILLITE HUMBERT

Tableaux Modernes

PASTELS ET AQUARELLES

(1re VENTE)

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 12018-02.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

MODERNES

Pastels et Aquarelles

PROVENANT DE LA

FAILLITE HUMBERT

DONT LA VENTE

En vertu d'ordonnance de M. le Juge-Commissaire
à la requête de M. Alfred BONNEAU, syndic
et en présence de M. LEMARQUIS, administrateur judiciaire

AURA LIEU

GALERIE GEORGES PETIT

8, RUE DE SÈZE, 8

Les Vendredi 20 et Samedi 21 Juin 1902

à 2 heures 1/2

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me MAURICE MOTEL	Me LANTIEZ	Me LAIR-DUBREUIL
3, rue Rossini, 3	44, rue Le Peletier, 44	6, rue de Hanovre, 6

EXPERT

M. GEORGES PETIT

12, rue Godot-de-Mauroi, 12

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mercredi 18 Juin 1902, de 1 heure à 6 heures*
PUBLIQUE : *Le Jeudi 19 Juin 1902, de 1 heure à 6 heures*

Baudry (Paul)



Procédé & Imp. Georges Petit

L'Amour et Psyché



TABLEAUX MODERNES

BAUDRY

(PAUL)

25.000

N° 1

L'Amour et Psyché.

L'Amour est assis, vu de profil, ses ailes blanches mettant une palpitation de neige sur un fond de ciel d'azur pâle. Il tient serré près de sa poitrine Psyché, vêtue de blanc comme un lys, Psyché qui s'abandonne, Psyché qui rêve, Psyché qui aime! Tous les deux se contemplent les yeux éperdus.... et perdus. Leurs mains qui s'unissent comptent inconsciemment les palpitations de leurs deux cœurs d'innocents qui battent à l'unisson.

A gauche, en bas, un petit amour rougit à la flamme d'une lampe d'hymen les flèches qui font les blessures dont on ne guérit pas. Il est grave et blond, et dodu, et sceptique peut-être, ce petit bambin qui prépare la vie, la mort, l'éternité. Au-devant de l'œuvre, deux colombes battent des ailes; l'une pose sur un carquois auquel il manque une flèche.

Signé à gauche, en bas : *P. Baudry, 1884.*

GRAVÉ PAR WALTNER.

Toile. Haut., 1 m. 95; larg., 1 m. 56.

BAUDRY

(PAUL)

26.000

N° 2

La Fortune et l'Amour.

Au bord du puits, un jour qu'elle était lasse de courir sur sa roue, la Fortune eut le caprice de s'arrêter : un amour parut qu'elle eut la fantaisie de caresser, et les voilà tous les deux qui se sourient et qui s'amusent.

Derrière eux un buisson d'arbres et au fond un ciel bleu.

Signé à droite, en bas : *Paul Baudry*.

Réduction du tableau du Musée du Luxembourg.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 44 cent.

Paul Baudry



Procédé & Imp. Georges Petit

La Fortune et l'Amour

BENJAMIN-CONSTANT

N° 3 2,400

Le Toréador.

Signé à droite, en bas : *Benj. Constant.*

Toile. Haut., 86 cent.; larg., 59 cent.

BÉRAUD

N° 4

Le Portrait. 900

Devant le chevalet qui porte un portrait, une jeune femme est assise, vêtue de gris et regarde.

Signé à droite, au bas : *Jean Béraud.*

Panneau. Haut., 9 cent.; larg., 7 cent.

BONHEUR

(ROSA)

N° 5

Les Bœufs au labour.

Dans le champ, les deux bœufs au poil fauve sont arrêtés, vus de profil à gauche, attelés à la charrue.

Leur solide silhouette se détache sur le fond du ciel clair.

A gauche, à l'abri d'un massif d'arbres, le laboureur s'est assis.

Signé à gauche, en bas : *Rosa Bonheur, 1884.*

Panneau. Haut, 24 cent.; larg., 40 cent.

Rosa Bonheur



Procédé & Imp. Georges Petit

Les bœufs au labour

BONNINGTON

N° 6 1200

Paysage.

Un chemin que suivent deux personnages. Sur la gauche, deux arbres. Un grand ciel nuageux.

Peinture de forme ronde.

Panneau. Diam., 8 cent.

BONNINGTON

N° 7

Un Port.

Sous un ciel de lumière ambrée, le bassin du port où des voiliers sont amarrés.

Peinture de forme ronde.

Diam., 8 cent.

BOUDIN

16.200

N° 8

L'Avant-port.

Au fond, les travaux d'art du port, puis les constructions de la ville dans le lointain. A droite, une goélette qui s'avance; d'autres bateaux de pêche du même côté, puis, à gauche, au milieu, une barque qui s'éloigne, manœuvrée par quatre rameurs. Un ciel d'orage, des nuées grises, puis blanches, qui se déchirent pour découvrir un pan d'azur.

Dans l'eau frissonnante, quelques reflets profonds.

Signé à gauche : *E. Boudin, 73.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 10.

Boudin



Procédé & Imp. Georges Petit

L'Avant-port

Breton (Jules)



Procédé & Imp. Georges Petit

Le Retour des Moissonneuses

BRETON

(JULES)

25.200

N° 9

Le Retour des moissonneuses.

Un champ ; au fond, à droite et à gauche, des meules ; un ciel où rougeoient encore les dernières clartés du soleil disparu, puis la lune qui s'éveille.

Au milieu, trois paysannes s'en revenant, portant l'une un panier, une autre une bêche et une cruche, une troisième une gerbe.

A droite, au premier plan, une paysanne agenouillée et vue de profil est en train de botteler une gerbe.

Signé à gauche, en bas : *Jules Breton, mars 1900.*

Au dos du tableau, on lit cette mention de la main du maître : « C'est un grand honneur et une grande joie pour moi de voir cette toile que j'affectionne entrer dans la belle collection de Mme Humbert. — JULES BRETON, 18 juin 1900. »

Toile. Haut., 58 cent. ; larg., 80 cent.

BROWN

(J.-L.)

Nº 10

Cavalier en habit rouge.

Sur un cheval blanc, de profil à droite, le cavalier en habit rouge, casquette noire, tourne la tête de face

Signé à droite, en bas : *John Lewis Brown.*

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 16 cent.

J. C. Cazin



Procédé et Imp. Georges Petit

Maisons au bord d'un Canal

CAZIN

15.100

N° 11

Maisons au bord d'un canal.

A gauche, le long du canal, les maisons se dressent, pressées les unes contre les autres.

A droite, un sentier tracé parmi les herbes folles tourne devant une demeure construite en briques rouges.

Sur le bord du sentier, un jeune garçon jette quelques mies de pain à un canard arrêté devant lui.

Le ciel est gris, mais à travers les nuages passe une lueur vive, qui vient éclairer les maisons élevées au bord du canal.

Signé à droite, en bas : *J.-C. Cazin.*

Panneau. Haut., 32 cent. 1/2; larg., 41 cent.

COROT

N° 12

Le Pêcheur.

A droite, un bouquet d'arbres, dont les branches se mirent dans la rivière.

Vers la gauche, la rivière, une eau courante, toute pleine de frissons et de reflets ; du ciel, des profondeurs, de l'infini. Parmi les roseaux, une barque est amarrée, portant deux pêcheurs : l'un debout, en culotte noire, chemise blanche et bonnet bleuté ; l'autre assis, de profil à gauche, en chemise rose et toque rouge. A gauche, au fond, sur un terrain qui s'élève en pente douce, quelques constructions aux murs blancs vivement éclairés. Et à l'horizon, au-dessus des collines, un ciel plein de lumière où passent de grands nuages légers.

Admirable tableau du maître.

Signé à droite, en bas : *1874. Corot.*

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 73 cent.

Corot



Procédé et Imp. Georges Petit

Le Pêcheur

Corot



Procédé & Imp. Georges Petit

La Ferté-sous-Jouarre

COROT

26.100

N° 13

La Ferté-sous-Jouarre.

Le pré est planté de saules, entre lesquels on aperçoit au fond les maisons d'un village.

A droite, une paysanne en fichu rouge et jupe brune tricote, tandis qu'à quelques pas d'elle un bœuf est en train de paître.

Dans les premiers plans, parmi les herbes, des fleurettes s'épanouissent en gouttes de lumière.

Vers le fond, de grandes clartés douces descendent du ciel aux nuages légers et enveloppent les choses d'une caressante mélancolie.

Au dos, on lit : *La Ferté-sous-Joire, 21 juin 1858.*

Signé à gauche, en bas : *Corot.*

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 38 cent.

20.000

12.500 [illegible]

COROT [illegible]

N° 14

Le Pont-Neuf.

La partie du Pont-Neuf qui traverse le petit bras de la Seine.

A gauche, le quai des Augustins et l'entrée de la rue Dauphine.

A droite, le quai des Orfèvres. Au fond, le Louvre, dont la colonnade est éclairée par un beau rayon de soleil.

Au-devant du ciel bleu, d'abondantes nuées blanches.

Signé à gauche, en bas : *Corot, 1845.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 55 cent.

Se trouvait au Mans en 1937
Vente du 18 Mars 1945 par Me [illegible]
[illegible]

Corot



Procédé et Imp. Georges Petit

Le Pont-Neuf

COROT

2.350

N° 15

Les Chênes.

Au milieu de la plaine, deux grands chênes dressent vers le ciel clair leurs frondaisons légères.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 7 cent.; larg., 9 cent.

No 168. Vte Edouard Brandus - N. York - 29 mars 1905.

COROT

(Attribué à)

995

N° 16

Les Saules.

Au dos, on lit : *Mantes, vers 1846 ou 1847.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

COURBET

2.100

N° 17

Les Demoiselles de la Seine.

Étude pour le tableau.
Signé à gauche, en bas : *G. Courbet.*

Toile. Haut., 90 cent. 1/2; larg., 1 m. 12.

3

50.500

DAUBIGNY

Nº 18

Les Laveuses.

A droite, sur le terrain aux herbes rares, qui décline vers la rivière et que domine un massif d'arbres, une charrette est dételée : le cheval blanc qui la traînait est près du brancard, ainsi qu'une paysanne en jupe brune et camisole bleue. Au milieu, au bord de la rivière, les laveuses sont massées, accroupies, le haut du corps penché en avant, les bras trempant énergiquement le linge. De l'autre côté de la rivière, les arbres apparaissent, nimbés de couleurs diaphanes sous un ciel joyeux où de blondes clartés voltigent au-devant de l'azur.

Signé à droite, au bas : *Daubigny*, *1858*.

Panneau. Haut., 29 cent.; larg., 60 cent. 1/2.

Daubigny



Procédé et Imp. Georges Petit.

Les Laveuses.

DAUBIGNY

N° 19

Les Barques à marée basse.

Signé à gauche, en bas, du timbre de la vente.

Panneau. Haut., 39 cent. 1/2; larg., 67 cent

10.600

5.000

DECAMPS & MEISSONIER

N° 20

Le Temple de l'Amour.

Au fond, à gauche, sur une élévation de terrain, le temple apparaît dominé par de grands arbres.

A droite, au fond, on aperçoit une petite ville, au pied d'une chaîne de collines. Vers les premiers plans, un parc traversé par un cours d'eau; des figures s'y promènent : quelques-unes nues offrent les premières fleurs à un dieu Terme. Les figures sont de Meissonier.

Signé à droite : *D. C.*

Au dos du panneau, on lit : *Decamps fecit, 1853.*

Panneau. Haut., 19 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

Decamps & Meissonier



Procédé & Imp. Georges Petit

Le Temple de l'Amour

E. Delacroix



Procédé & Imp. Georges Petit

Othello

DELACROIX

(EUGÈNE)

N° 21

1.430

Othello.

Il est debout, vêtu d'une robe rouge, repoussant de ses deux mains portées en avant Desdemone qui se traîne suppliante et éperdue à ses genoux.

A droite, dans l'ouverture d'une porte à ogive surbaissée, on aperçoit un homme suivi de deux autres personnages.

Signé à gauche, en bas : *Eug. Delacroix.*

Toile. Haut., 45 cent. 1/2; larg., 38 cent.

17.300

DIAZ

N° 22

La Clairière.

Au milieu, une mare étroite, dont le miroir s'offre aux beaux reflets qui tombent d'un ciel d'été. A droite, tout près d'un arbre aux frondaisons rouillées par le soleil d'août, une paysanne est assise sur un pli de terrain qui domine la mare. Elle est vue de profil, en jupe noire, camisole blanche et marmotte jaune. De l'autre côté de la mare se dresse un massif d'arbres au feuillage enveloppé de lumière. Puis c'est la campagne, et, à l'horizon, une ligne de bois.

Signé à gauche, en bas : *N. Diaz, 69.*

Toile. Haut., 37 cent. 1/2 ; larg., 55 cent. 1/2.

Diaz



Procédé et Imp. Georges Petit

La Clairière

Diaz



Procédé et Imp. Georges Petit.

Femme turque et son enfant

DIAZ

13.100

N° 23

Femme turque et son enfant.

Elle est assise, le coude appuyé sur un balustre ; elle est vêtue de rose; des voiles blancs encadrent son visage aux grands yeux de jais, au fond desquels s'allume une étincelle.

Près d'elle, souriante, sa fillette s'appuie, caline, contre son genou. Ses cheveux roux débordent en boucles de sa coiffure bleue, assortie à son casaquin.

Les deux figures se détachent sur un fond sombre.

Signé à droite, en bas, du timbre de la vente.

Panneau. Haut., 46 cent.; 30 cent.

DIAZ

4.600

N° 24

Les Dernières larmes.

Sur les nuées, elles s'envolent, les belles figures éplorées, torses nus, formes souples, humaines par la beauté plastique, divines par l'expression de leurs âmes qui souffrent.

Les draperies bleues, blanches et roses, les chevelures aux reflets fauves, rendent plus harmonieuses encore les caresses de chair de ces corps qui palpitent.

Signé à droite, en bas : *N. Diaz.*

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 14 cent. 1/2.

Diaz



Procédé & Imp. Georges Petit

Les Dernieres larmes

DIAZ

3.200

N° 25

Femme et chien.

Dans un bois sacré, au bord d'une source, une nymphe est assise sur une roche moussue. Son torse nu émerge d'une draperie blanche qui enveloppe les jambes. De sa main droite elle laisse tomber des pétales de fleurs effeuillées. Sa tête s'incline vers l'épaule droite avec une enchanteresse mélancolie. Près d'elle, à droite, un chien griffon est couché, vu de profil à gauche, la tête relevée. Au fond, à gauche, par une éclaircie du bois, on aperçoit le ciel bleu ouaté de quelques nuages blancs.

Signé à droite, en bas : *N. Diaz.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 18 cent 1/2.

DIAZ

3.600

N° 26

Mare sous bois.

Au milieu des grands arbres à l'écorce luisante, la clairière s'ouvre pour une petite mare, au bord de laquelle passe une bûcheronne vêtue d'une jupe rouge et d'une camisole blanche.

Signé à gauche, en bas : *N. Diaz.*

Panneau. Haut., 9 cent.; larg., 7 cent.

1.100

DOMINGO

Nº 27

Dans le parc.

Autour du bassin, des personnages en costume Louis XVI se promènent au soleil et échangent des saluts respectueux.

Signé à droite, en bas : *Domingo.*

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

3.100

DREUX

(A. DE)

Nº 28

Pur sang.

Signé à droite, en bas : *Alfred de Dreux.*

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 1 mètre.

1.095

DREUX

(A. DE)

Nº 29

La Promenade des chevaux de course.

Signé à droite : *de Dreux.*

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 64 cent.

1.600

DUEZ

Nº 30

Le Soir, à Villerville.

Signé à gauche, en bas : *E. Duez.*

Toile. Haut., 1 m. 29; larg., 2 mètres.

Dupré (Jules)



Procédé & Imp. Georges Petit

La Rue du Village

DUPRÉ

(JULES)

N° 31

12.300

La Rue du village.

A droite, un hangar, puis des petites fermes dominées par les frondaisons. A gauche, d'autres arbres et d'autres chaumes. Dans les premiers plans, un tronc d'arbre abattu. Au milieu, la rue du village, où se promènent des poules, des oies et des canards.

Dans le ciel tout illuminé de la féerie du soleil couchant, de grands nuages s'envolent, prenant sous les transparences de lumière des aspects tragiques.

Très beau tableau du maître.

Signé à droite, en bas : *Jules Dupré.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 41 cent.

DUPRÉ
(JULES)

5.000

N° 32

Forêt en automne.

Dans la forêt, entre les grand arbres, le sentier se dessine, marqué de place en place par des stries de lumière ; sur l'écorce rude des vieux troncs aux crevasses où s'abritent les nids, des clartés d'argent s'attachent, passent, jouent, frissonnent. Les branches maîtresses se tordent sous le caprice virulent des sèves. Au fond, le ciel apparaît plein de lumière fauve avec des nuées aux splendeurs neigeuses, qui s'envolent au-devant de l'azur profond.

Signé à gauche, en bas : *Jules Dupré.*

Toile. Haut., 1 m. 74 ; larg., 44 cent.

DUPRÉ
(JULES)

4.850

N° 33

Le Chêne.

Au-dessus des toits de chaume, le chêne élève ses panaches feuillus vers le ciel où le soleil met sa gaîté brillante.

Dans les premiers plans, les constructions font de l'ombre sur la route, dont s'éloigne une femme vue de dos, vêtue d'une robe rouge et d'un caraco noir. Contre les masures, de longues stries de lumière vive rampent sur le sol.

Au fond, derrière un petit clocher, une entrée de bois.

Signé à droite, en bas : *J. Dupré.*

Toile. Haut., 65 cent. ; larg., 50 cent.

DUPRÉ
(JULES)

N° 34

La Rivière.

7.000

A droite, un pré et un buisson d'arbres, qui se dresse sur un fond de ciel clair. Au milieu, la rivière que traverse une petite barque. Au fond, d'autres prés et d'autres arbres.

Signé à droite, en bas : *J. Dupré.*

Panneau. Haut., 11 cent.; larg., 16 cent.

DUPRÉ
(JULES)

N° 35

Coucher de soleil.

5.500

La mer, une barque de pêche secouée par les vagues, un ciel de feu, où se joue la dernière féerie du soleil couchant.

Signé à droite, en bas : *J. Dupré.*

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 46 cent.

DUPRÉ
(JULES)

N° 36

Marine.

3.150

Sous un ciel de feu, la mer agitée secoue sur ses vagues sombres un bateau de pêche aux voiles noires.

Signé à gauche, en bas : *J. Dupré.*

Haut., 24 cent. 1/2 ; larg., 41 cent.

DUPRÉ

(JULES)

1.000

N° 37

Marine.

Sur le flot remué, une barque de pêche ballottée par le vent. De grands nuages s'envolent au-devant de l'azur.

Signé à droite : *J. D.*

Haut., 9 cent.; larg., 7 cent.

ROBERT-FLEURY

600

N° 38

La Lecture de l'Encyclique.

Signé à droite, vers le bas : *Robert Fleury, 1859.*

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 20.

ROBERT-FLEURY

500

N° 39

Le Portrait.

Signé à gauche, en bas : *Robert Fleury.*

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 02.

Fromentin



Procédé et Imp. Georges Petit

Le Passage du Gué.

FROMENTIN

(EUGÈNE)

N° 40 30.000

Le Passage du gué.

Les beaux cavaliers s'en reviennent de la chasse sur leurs chevaux fougueux ; ils traversent le gué. A côté d'eux, de l'eau jusqu'aux genoux, les servants traversent également, portant sur leurs épaules qui le carnier, qui les pièces abattues. De l'autre côté du cours d'eau un petit bois que déjà d'autres cavaliers ont traversé. A gauche, au fond, au-dessus de l'horizon, l'ardente lueur du soleil qui se couche.

Signé à gauche, en bas : *Eug. Fromentin.*

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 76 cent.

FROMENTIN

(EUGÈNE)

12.300

N° 41

Caravane.

Dans le désert aux herbes brûlées et rares, la caravane s'avance sous un ciel où l'orage grondera bientôt. Des chameaux chargés de leur campement s'avancent acccompagnés de leurs conducteurs. A gauche, un cavalier, sur un cheval blanc lancé au galop, se rapproche.

Signé à gauche, en bas : *Eug. Fromentin.*

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 44 cent. 1/2.

Fromentin



Procédé et Imp. Georges Petit.

La Caravane

Fromentin



Procédé & Imp. Georges Petit

Cavalier Arabe

FROMENTIN

(EUGÈNE)

Nº 42

— 9.800

Cavalier arabe.

Au bord d'un ruisseau, un cavalier vêtu de bleu et coiffé d'un fez a arrêté ses deux chevaux, l'un isabelle, l'autre noir.

Derrière le cheval noir, un Arabe debout, de profil à droite.

Près du cheval isabelle, deux chiens sloughi.

Au fond, de l'autre côté du ruisseau, au sommet d'un pli de terrain dominé par un massif d'arbres, quelques Arabes sont assis.

A gauche, un pré, puis des collines, puis le ciel bleu en partie voilé par un nuage blanc.

Signé à droite, en bas : *Eug. Fromentin.*

Panneau. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

FROMENTIN

(EUGÈNE)

3.700

N° 43

Arabes.

Dans un chemin, cinq figures d'Arabes qui semblent se diriger vers la gauche.

Signé à droite, en bas : *E. F., 74.*

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

GÉRARD

(BARON)

1.650

N° 44

« *Au Cheval Blanc.* »

L'enseigne de l'auberge du Cheval Blanc; des deux côtés, on voit un cheval blanc : ici à l'écurie, là en liberté et piaffant.

Au moment où l'on semble vouloir faire renaître la mode des enseignes, celle-ci est pour le moins curieuse, au double point de vue de l'art et de la signification.

Haut., 71 cent.; larg., 52 cent.

GERVEX

850

N° 45

Femme sur un canapé.

Signé à gauche, en bas : *Gervex.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 92 cent.

HEILBUTH

3.000
Bernheim

N° 46

La Grenouillère.

Ce tableau est un des plus célèbres dans l'œuvre du peintre ; en dehors des qualités qu'il présente, il est curieux par son évocation d'une mode disparue et d'un coin de la banlieue parisienne aujourd'hui transformé.

Signé à gauche, en bas : *Heilbuth, 1870.*

Toile. Haut., 1 m. 14 ; larg., 1 m. 45.

HEILBUTH

1.080
G. Petit

N° 47

Femme au lévrier.

Signé à droite, en bas : *F. Heilbuth.*

Toile. Haut., 1 m. 40 ; larg., 70 cent.

HEILBUTH

N° 48

La Promenade du cardinal.

Signé à droite, en bas : *F. Heilbuth.*

Panneau. Haut., 34 cent. 1/2; larg., 53 cent.

HENNER

N° 49

Tête de femme.

Signé à droite, en haut : *H. Henner.*

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

Isabey



Procédé & Imp. Georges Petit

La Bénédiction

ISABEY

47.100

N° 50

La Bénédiction.

Le maître-autel d'une église archiépiscopale ; quelques marches, occupant toute la largeur du chœur, mènent à l'autel ; à droite, sous un dais de pourpre, l'archevêque est assis sur son trône ; il est coiffé de la mître et vêtu de la chappe de drap d'or : de la main droite il dessine un geste de bénédiction sur le front d'un personnage vêtu d'une cape grise et agenouillé à ses pieds. Debout, près de l'archevêque, un servant porte la crosse dont la volute est tenue en avant. Derrière, les enfants de chœur portant le cierge, le bougeoir et sans doute l'osculatorium. Sur les degrés qui conduisent au maître-autel, des moines, des gentilhommes, sont arrêtés. Vers la gauche, des femmes descendent les mains jointes, tandis qu'à droite deux enfants et une jeune femme se préparent à aller s'agenouiller devant l'archevêque. A l'avant du chœur, contre le lutrin, deux contre-basses à trois cordes sont appuyées et sur les dalles de marbre, épars, on remarque quelques antiphonaires. Au-dessus de l'autel et en avant, une lampe est suspendue par une ganse grenat : le métal argenté dont elle est faite met une note gaie qui chante sur l'or vieilli du tabernacle. De chaque côté des colonnes qui ouvrent l'arcade du maître-autel, on aperçoit des peintures et des tapisseries. A droite, sur un des piliers du chœur, qu'éclaire un rayon de soleil, on remarque un médaillon et une plaque de marbre, et entre le socle et la moulure de cimaise, les armes sacerdotales en relief. A droite, le mur des contre-bas orné d'une peinture et percé d'une porte.

Admirable tableau, d'une exceptionnelle qualité.

Signé à gauche, en bas : *E. Isabey, 73.*

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 95 cent.

ISABEY

23.000

N° 51

Le Marchand d'étoffes.

C'est l'heure où les belles coquettes s'en viennent chez le marchand d'étoffes, pour chiffonner les soies précieuses et mirer leurs mines mièvres dans le miroir des satins. L'une de ces belles est assise et juge avec un sérieux impertubable une draperie rouge que s'épuise à soulever un des faquins de la maison. Près d'elle, debout, ses dames de compagnie l'écoutent avec quelque impertinence, tandis que derrière elle un gentilhomme attend sa décision.

A droite, au-devant d'étoffes suspendues, une jeune femme en blanc ne dédaigne pas le flirt discret d'un homme jeune, vêtu de noir.

A gauche, une autre visiteuse cause avec deux autres personnages. Du même côté, des pauvresses, leurs enfants sur les bras, attendent une charité qui semble tarder à venir.

A droite, le négociant et son fils se précipitent des rayons et remuent les étoffes.

Seuls indifférents à la scène, deux petits chiens, au milieu, attendent avec calme que l'on aille à un spectacle plus amusant pour eux.

Signé à gauche, en bas : *E. Isabey, 73.*

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 81 cent.

Isabey



Procédé & Imp. Georges Petit

Le Marchand d'étoffes

Isabey



Procédé & Imp. Georges Petit

Le Cabestan

ISABEY

N° 52

12.500

Le Cabestan.

Une petite plage ; la marée qui monte ; au cabestan, hommes et femmes se sont attelés pour tirer le sloop de pêche qu'il s'agit d'amener à quai.

De l'autre côté des maisons, que domine un petit clocher, on aperçoit la ligne des collines sous un ciel bleu où s'envolent d'amples nuées blanches.

Signé à gauche, en bas : *E. Isabey, 1858-1875.*

Toile. Haut., 1 m. 20; larg., 1 m. 75.

53 et 54
1.700
Bernheim Jeune

ISABEY

N° 53

La Visite.

Au bas d'un perron, un gentilhomme salue une jeune femme vue de dos, en costume du temps de Louis XIII.

Signé à droite, en bas : *E. I.*

Panneau. Haut., 9 cent. 1/2; larg., 8 cent.

ISABEY

N° 54

La Promenade.

Dans un parc, un gentilhomme en armure accompagne une noble dame en costume du temps de Marie de Médicis.

Signé à gauche, en bas : *E. I.*

Haut., 9 cent. 1/2; larg., 8 cent.

Ch. Jacque.



Procédé et Imp. Georges Petit.

L'Abreuvoir

JACQUE

(CH.)

34.100

N° 55

L'Abreuvoir.

Au bord de l'étang, vers lequel descend le sol, le troupeau de moutons s'est arrêté. Les bêtes se tassent les unes contre les autres pour boire plus tôt : il en est qui sont entrées dans l'eau jusqu'à mi-jambes. Un mouton cependant sur la droite paraît encore hésitant.

A droite également, le berger debout les regarde, les bras croisés sur son bâton. Il est coiffé d'un feutre décoloré par la pluie et vêtu d'une cotte bleue. Sa musette lui pend au flanc. Près de lui, son chien noir est assis sur son arrière-train.

Au bord de la mare se dressent de grands arbres aux troncs noueux, dont l'écorce miroite comme de vieilles orfèvreries, sous les lumières vives qui tombent d'un ciel d'été.

Signé à droite, en bas : *1881. Ch. Jacque.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

JACQUE

(CH.)

20.200

N° 56

Moutons.

Dans un pré, les moutons sont en train de paître ; il en est qui sont vus de dos, d'autres de face, la tête penchée sur le sol dont l'herbe est émaillée de fleurs.

Au milieu, près d'une brebis couchée, un jeune agneau au pelage blanc, bêle, mélancolique.

Au fond, l'entrée d'un bois aux frondaisons touffues ; à droite, un arbre, dont le feuillage semble doré.

Signé à gauche, en bas : *Ch. Jacque.*

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 60 cent.

Ch. Jacque



Procédé & Imp. Georges Petit

Moutons

JACQUE

(CH.)

N° 57 — 2.100

Poulailler.

Au-devant du poulailler, sur le fumier, des coqs et des poules ; près d'une mare, une poule se penche et boit.

Signé à gauche, en bas : *Ch. J.*

Panneau. Haut., 10 cent. ; larg., 8 cent.

JACQUE

(CH.)

N° 58 — 1.000

Poules.

Sur un fumier blond, une poule faisanne qui picore et une poule blanche qui marche, la tête relevée.

Signé à gauche, en bas : *Ch. Jacque.*

Haut., 15 cent. 1/2 ; larg., 18 cent. 1/2.

JACQUET

(G.)

16.600

N° 59

La Pavane.

Au temps de François II, un mignon en pourpoint de velours noir, manteau à la Balagny pourpre brodé d'or jeté sur les épaules, donne la main, pour la pavane, à une jolie personne vêtue d'une robe de brocart, au corsage décolleté en carré.

D'autres personnages les entourent et les regardent; dans une loggia à droite, au fond, on aperçoit les musiciennes.

Signé à gauche, en bas : *Jacquet, 1883.*

Toile. Haut., 2 m. 35; larg., 1 m. 40.

Jacquet



Procédé & Imp. Georges Petit

La Pavane

Jongkind



Procédé & Imp. Georges Petit

Entrée du port de Honfleur. — Marée basse.

JONGKIND

4.300

N° 60

Entrée du port d'Honfleur; marée basse.

A gauche, les quais; au fond et à droite, les jetées. Au premier plan, le bassin.

L'eau commence à monter, un voilier se redresse. A gauche, un sloop de pêche est amarré près du quai. Au fond, la mer sous un ciel ennuagé.

Signé à gauche, en bas : *Jongkind*, *1876*.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 44 cent.

JONGKIND

1.050

N° 61

Clair de lune.

Un canal en Hollande, des mâts de bateaux de pêche, des moulins, des barques, une eau frissonnante, tout cela deviné sous la lueur de la lune qui s'allume au milieu des nuages.

Signé à gauche, en bas : *Jongkind, 78.*

Panneau. Haut., 9 cent.; larg., 7 cent.

LAMBERT

(EUGÈNE)

480

N° 62

Les Anes.

Signé à gauche, en bas : *Eug. Lambert, 61.*

Haut., 61 cent.; larg., 90 cent.

LAMI

(E.)

3.100

N° 63

Une Voiture de masques aux Champs-Élysées, en 1833.

Signé à droite, en bas : *Eug. Lami, 1834.*

Haut., 70 cent.; larg., 91 cent.

LELOIR

(LOUIS)

Nº 64 — 1.000

Le Retour du marché.

Signé à droite, en bas : *Louis Leloir, 79.*

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

LEVY

(H.)

Nº 65 — 900

Mazeppa. — Roederer

Signé à gauche, en bas : *H. Lévy.*

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 1 m. 36.

6.500

LEYS

N° 66

Érasme dictant ses mémoires.

Assis de profil à gauche, accoudé contre sa table de travail, Érasme tient de la main gauche un parchemin, et, de la main droite, s'appuie à un accoudoir de fauteuil.

A gauche, courbé sur un pupitre que porte un guéridon, un scribe écrit sous la dictée. Contre le mur gris, quelques tableaux, un meuble à deux corps, puis une porte ouverte, laissant apercevoir un escalier, puis à droite une fenêtre grillée, communiquant avec une pièce voisine.

La table d'Érasme est chargée de livres, de coffrets et de parchemins à sceaux de cire rouge.

Signé : *H. Leys, 1834.*

Panneau. Haut., 60 cent.; larg., 77 cent.

Leys



Procédé & Imp. Georges Petit

Érasme dictant ses mémoires

MADRAZO

Nº 67 — 1.000

Danseuse espagnole.

Signé à gauche, vers le haut : *R. Madrazo.*

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

MANET

Nº 68 — 2.000

A l'Orchestre.

Un monsieur et une dame assis à l'orchestre d'un music-hall.

Signé au dos : *Manet.*

Panneau. Haut., 9 cent.; larg., 7 cent.

MARILHAT

Nº 69

Les Palmiers. — 900

Panneau. Haut., 82 cent.; larg., 56 cent.

MEISSONIER

10.100

N° 70

Meissonier.

Il est vu presque de face, le teint animé, le regard aigu, la barbe longue, flottante, souple sur la poitrine.

Panneau. Haut., 20 cent. 1/2; larg., 15 cent.

Meissonier



Procédé & Imp. Georges Petit

Meissonier

MEISSONIER

N° 71 7.500

Intérieur de l'église Saint-Marc.

Autour du pilier consacré, des gens prient, agenouillés. Un vieillard debout touche la pierre d'une main suppliante.

Au fond, sous le jour tamisé des arcades, on voit, devant l'autel, le clergé officiant et les fidèles.

A gauche, dans l'ombre, une femme mouille ses doigts au bénitier.

Étude pour le tableau de la *Madone del Baccio.*

Peint vers 1887.

Panneau. Haut., 15 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

Vente Meissonier, n° 199.

MEISSONIER

11.100

N° 72

L'Attente.

Un gentilhomme Louis XIII, vu de profil à gauche, les mains croisées, les bras serrant le manteau à la Balagny, dont le pan relevé découvre la culotte verte à boutons d'or et les bas rouges.

Il attend dans une plaine limitée, à l'horizon, par un petit bois.

Peint vers 1890.

Panneau. Haut., 31 cent. 1/2; larg., 19 cent.

Vente Meissonier, n° 210.

Meissonier



Procédé & Imp. Georges Petit

L'Attente

MEISSONIER

4.950

N° 73

Coup de vent.

Dans une plaine accidentée, où la terre apparaît, par places, verdie de quelques mousses et bruyères, un cavalier, monté sur un cheval brun, de trois quarts et en tête, s'avance péniblement, le vent faisant battre autour de lui sa large cape grise ; le ciel est tout chargé de tempête.

Peint vers 1878.

Panneau. Haut., 19 cent. 1/2 ; larg., 26 cent.

Vente Meissonier, n° 157.

MEISSONIER

10.300

N° 74

Rembrandt.

Dans son atelier, vêtu d'un manteau rouge, coiffé d'un bonnet de velours noir, Rembrandt, vu de trois quarts à droite, examine, un pinceau dans la main droite, la toile commencée, posée sur un chevalet devant lui.

A gauche, la fenêtre à croisillons verse une lumière ensoleillée sur le siège du peintre, sur sa main, sur son genou droit et sur le tapis de peluche bariolée, qui couvre le guéridon de droite.

Peint vers 1863.

Panneau. Haut., 22 cent. ; larg., 17 cent. 1/2.

Vente Meissonier, n° 48.

MEISSONIER

3.000

N° 75

Le Trompette de « 1807 ».

Le trompette de *1807*, en selle, le bras droit levé.

Etude pour le dragon en tunique rose et pour la selle avec tout son paquetage.

Peint vers 1865.

Panneau. Haut., 23 cent. 1/2; larg., 12 cent.

Vente Meissonier, n° 61.

MEISSONIER

1.600

N° 76

Hussard.

Étude pour le tableau des *Ordonnances*. Un hussard, monté sur un cheval bai foncé ; cheval et cavalier sont vus de dos.

Peint vers 1873.

Panneau. Haut., 23 cent. 1/2; larg., 12 cent.

Vente Meissonier, n° 116.

MEISSONIER

650

N° 77

Portrait de Mme Lehon.

Debout, le corps de trois quarts à gauche, robe bleue décolletée, dessus gris garni de dentelles; les mains portent un livre, dont l'index retient la dernière page lue; la tête de face, penchée à droite; les cheveux blonds et bouclés partagés en bandeaux sur le front.

Peint vers 1853.

Panneau. Haut., 22 cent. 1/2; larg., 14 cent. 1/2.

Vente Meissonier, *n° 21.*

MONET

(C.)

1.080

N° 78

La Barque.

Bernheim

Un fleuve, au milieu duquel passe une barque aux larges voiles grises; à gauche, parmi les verdures de la rive, on voit émerger quelques constructions; dans le ciel, d'ardentes clameurs lumineuses, qui mettent à la surface de l'eau de frissonnants reflets.

Signé à droite, en bas : *Claude Monet.*

Panneau. Haut., 7 cent.; larg., 9 cent.

MOREAU

(GUSTAVE)

51.000

N° 79

Le Roi David.

Entre les colonnes du palais, par la baie ouverte, on aperçoit le fleuve aux eaux vertes et le ciel tout empourpré de soleil couchant. Une lampe, au travail somptueux d'orfèvrerie, balance dans l'air pur sa flamme pâle. Assis sur son trône de marbre enrichi de pierreries, le roi David songe. Son front vieilli se courbe sous le fardeau du diadème ; ses épaules désormais ont peine à porter son manteau, dont la splendeur lui est pénible comme un joug. De sa main droite il tient une fleur, une fleur que le souffle du large va flétrir, et son regard attristé regarde très loin, dans le passé, dans l'avenir aussi : il veille, et sa vie est comme un long sommeil embrumé. Pourtant, à ses pieds, vêtu de gemmes, d'or et de feu, un ange est près de lui qui tient encore la lyre aux cordes vibrantes, que le vieux roi s'obstine à laisser muette...

A droite et à gauche, derrière le trône, des plantes laissent s'envoler leur parfum grisant, tandis que dans des réchauds, aux quatre angles du trône, l'encens et le cinname se consument et font monter vers le ciel leur fumée bleue, telles des pensées fugitives qui ne tiennent plus à la terre et se perdent dans l'éternité...

Œuvre capitale dans l'œuvre du maître.

Signé à droite, en bas : *Gustave Moreau.*

GRAVÉ PAR BRACQUEMOND.

Toile. Haut., 2 m. 30 ; larg., 1 m. 40.



G. Moreau pinx — Procédé & Imp. Georges Petit

LE ROI DAVID

Moreau (Gustave)



Procédé & Imp. Georges Petit

Saint Sébastien

MOREAU

(GUSTAVE)

N° 80 39.500

Saint Sébastien.

Saint Sébastien est debout, attaché au tronc d'arbre, une flèche dans la cuisse ; le sang coule de ses blessures le long du bras droit, sur l'épaule, au ressaut des hanches. Sa tête s'incline et au-dessus de ses longs cheveux bruns s'allume l'auréole sacrée.

Près de lui, dans un irradiement de lumière, un ange apparaît et, pendant sa lente agonie, lui chante les triomphes célestes promis aux martyrs. Et voici qu'au-devant des arbres de la forêt apparaît une croix sanglante, éclairée d'un faisceau de clartés.

Signé à droite, en bas : *Gustave Moreau.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 40 cent.

26.500

MILLET

(J.-F.)

Nº 81

La Porte de Barbizon.

La forêt, l'hiver, la neige ; à gauche, près d'un arbre, un chasseur, un braconnier peut-être, le fusil chargé, prêt à tirer. Devant lui, flairant le sol, son chien trotte. En haut, un coin de ciel gris marqué par un vol d'oiseaux.

Signé à droite, en bas : *J.-F. Millet.*

Haut., 36 cent.; larg., 23 cent.

Millet



Procédé & Imp. Georges Petit

La Porte de Barbizon

Millet



Procédé & Imp. Georges Petit

Les Falaises

MILLET

(J.-F.)

N° 82

12.200

Les Falaises.

La mer monte; à droite, les vagues glauques viennent expirer sur la ligne avancée des falaises qu'elle bordent d'écume blanche.

A gauche, le sol se relève paré de verdure. Au-devant du ciel bleu s'envolent des nuées.

C'est dans ce coin de nature sauvage, pays natal de Millet, que l'artiste sentit son âme s'éveiller à la compréhension de la nature : lui-même a pris soin de nous l'apprendre dans une lettre publiée par Sensier.

Signé à gauche, en bas : *J.-F. Millet.*

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 17.

DE NITTIS

1.550

N° 83

Avenue du Bois-de-Boulogne.

Signé à droite, en bas : *de Nittis.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 65 cent.

PASINI

2.900

N° 84

Chevaux arabes.

Devant une construction dont le seuil est caché par des arbres, et près d'une mare, un cavalier monté sur un cheval bai attend le retour de quelqu'un et garde un cheval blanc sellé.

Signé à droite, en bas : *A. Pasini, 1875.*

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

PASINI

2.500

N° 85

Chevaux.

Chevaux arabes à la porte d'une mosquée.

Signé à droite, en bas : *A. Pasini, 1876.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

PISSARRO

N° 86 525

Le Chemin.

A travers la campagne, le chemin se dessine en serpentant, voyant se dresser sur ses bords, comme une haie interrompue souvent, de grand arbres, puis des meules. Une paysanne est engagée dans ce chemin.

Signé au dos, en bas : *C. Pissarro*, *1878*.

Panneau. Haut., 9 cent.; larg., 7 cent.

RAPHAEL

(D'APRÈS)

N° 87 320

Saint Michel terrassant le Démon.

Copie ancienne d'après Raphaël.

On voit, au Louvre, l'original de cette œuvre, commandée à Raphaël par Léon X, qui la destinait à François Ier, grand maître de l'ordre de chevalerie qui avait saint Michel pour patron; l'œuvre, achevée en 1518, fut adressée à Laurent de Médicis, duc d'Urbin, qui, de passage à Paris, fut chargé de la remettre à son destinataire. Ce document nous est fourni par une lettre de Mgr Costabili au duc de Ferrare, lettre datée de Rome, 27 mai 1518.

Haut., 2 m. 40; larg., 1 m. 55.

RENOIR

4.700

N° 88

La Lecture du rôle.

Un auteur, vu de profil à droite, lisant son rôle à une jeune comédienne assise, vue de face et vêtue de bleu. Dans la pénombre, on aperçoit un visage d'homme jeune qui écoute également.

Signé en bas, à droite : *Renoir.*

Haut., 9 cent.; larg., 7 cent.

RENOIR

1.405

N° 89

Baigneuse.

A l'ombre de frondaisons vertes, une jeune baigneuse est assise, de face, le torse nu, les chairs vivantes, les cheveux dénoués, les lèvres roses, le regard aimable et spirituel.

Signé à droite, en bas : *Renoir.*

Panneau. Haut., 9 cent.; larg., 7 cent.

Ribot



Procédé & Imp. Georges Petit

Petite fille et chien.

RIBOT

N° 90

6.800

Petite fille et chien.

Elle est vue de face et debout, en tricot blanc et brassière violacée. De sa main droite elle retient sa jupe bleue près de la ceinture. Son bras gauche tombe derrière le dos. Ses cheveux sont dénoués. Elle a les lèvres épaisses, la bouche volontaire, les yeux d'une extraordinaire expression.

Près d'elle, à gauche, un chien se presse, appuyant sa tête caressante sur son bras.

Signé à droite, en haut : *T. Ribot, 1865.*

Toile. Haut., 73 cent. ; larg., 59 cent. 1/2.

RIBOT

520 N° 91

Moine.

Il est assis de trois quarts à gauche, son livre de prières fermé sur les genoux, le visage apparaissant dans son capuchon; il a les pieds nus.

Signé à droite, en bas : *T. R.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

RICARD

850 N° 92

Homme d'armes.

Debout, de face, en armure, la main droite s'appuyant au pommeau de sa large épée, la main gauche demi-ouverte posée à la hanche, le bras ployé.

Toile. Haut., 1 m. 17; larg., 87 cent.

RIGAUD

980 N° 93

Portrait d'un Maréchal de France.

On lit au dos : *Peint par Hyacinthe Rigaud, 1738.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

ROMANI

(JUANA)

N° 94 1.800

Judith.

Signé à gauche, en haut : *Juana Romani, 1891.*

Panneau. Haut., 55 cent.; larg., 38 cent. 1/2

ROUSSEAU

(TH.)

N° 95 15.100

Le Soir.

Les grands arbres dressent leurs frondaisons touffues au-dessus d'une mare où se baignent des vaches.

Au fond, le soleil décline et va disparaître derrière l'horizon, mais il emplit le ciel de ses lueurs fauves, dont les reflets s'accrochent ici et là à l'écorce des arbres ou à la surface de la mare.

Signé à droite, en bas : *Th. R.*

Panneau. Haut., 54 cent.; larg., 73 cent.

36.100
Luitillac

ROYBET

N° 96

La Main Chaude.

Dans un coin de l'auberge, ils se sont assemblés : l'un, assis sur une futaille, tient ployé devant lui le camarade qui offre sa main aux tapes des autres. Un troisième, vu la tête presque de face, s'apprête à frapper. A côté d'eux, une servante en corsage rouge regarde, ainsi que les autres assistants, hommes et enfants, en costumes rouge, gris, marron, noir, du XVIIe siècle.

Au premier plan, sur le sol, un feutre, une trompette avec sa bannière, une bouteille de grès, etc.

Signé à droite, au bas : *F. Roybet, 1885.*

GRAVÉ PAR COURTRY.

Panneau. Haut., 1 m. 18; larg., 1 m. 47.

Roybet



Procédé & Imp. Georges Petit

La Main Chaude

Roybet



Procédé & Imp. Georges Petit

Les Comédiens au château

ROYBET

34.500

N° 97

Les Comédiens au château.

A gauche, appuyé contre une table, le bras gauche abandonné sur le dossier de sa chaise, le châtelain vêtu de blanc regarde avec un sourire indulgent les comédiens joueurs de luth, de basse, de tambour de basque, qui viennent lui offrir, avec des mines humbles et des sourires engageants, le régal d'une parade.

Près du châtelain, un ami, assis également, ne semble guère tenté par cette invasion d'intrus. Mais, derrière le châtelain, un jeune page en tunique verte ne doit pas être loin d'accéder au désir des musiciens nomades.

Signé à droite, en bas : *F. Roybet, 1887*.

Panneau. Haut., 1 m. 13 ; larg., 1 m. 45 1/2.

19.050

ROYBET

N° 98

La Lecture du manuscrit.

Un poète, sans doute : il est assis de profil à droite, sur une chaise placée de côté, et il lit, rythmant sa lecture d'un geste suspensif de sa main droite, un manuscrit qu'il tient de la main gauche. Devant lui, assis, la jambe droite croisée sur le genou gauche, un gentilhomme, accoudé, l'écoute attentivement. Derrière cet auditeur, un autre, debout, vu de face, en pourpoint bleu et haut-de-chausses gris acier. Sur une table, à droite, des verres à moitié remplis et une bouteille paillassonnée. Dans le mur décoré de tapisseries, s'ouvre une baie vitrée. Sur le sol, près du liseur, un gant, un livre ouvert, d'autres manuscrits et un carton de papiers, couvert de vélin.

Signé à droite, en bas : *F. Roybet.*

Panneau. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent. 1/2.

F. Royben



Procédé & Imp. Georges Petit

La lecture du Manuscrit

Roybet



Procédé & Imp. Georges Petit

L'Embarras du choix

ROYBET

16,100
Daut.

N° 99

L'Embarras du choix.

Les deux galantins, également fats et coquets également en leur pourpoint somptueux, pressent la fille d'auberge qui en oublie de porter ses deux verres aux joueurs qu'on aperçoit à gauche, dans le fond.

Signé à droite, en bas : *F. Roybet.*

Panneau. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

ROYBET

12.100

N° 100

Au Cabaret.

A droite, sur un banc, les coudes à la table, un fumeur, la tête coiffée d'un large feutre noir. De l'autre côté de la table, son compagnon qui s'est levé conte fleurette à une maritorne aux formes opulentes qui l'écoute en souriant. Celle-ci porte sur un plateau un verre et une bouteille. Au fond, à gauche, devant l'âtre, un homme, vu de dos et les jambes écartées, est en train d'allumer sa pipe. Au fond également, vers le milieu, on aperçoit par la porte ouverte une ruelle de petite ville. Au premier plan, sur le sol, une cruche de grès et un papier chiffonné.

Signé à gauche, en bas : *F. Roybet.*

Panneau. Haut., 65 cent.; larg., 53 cent. 1/2

F. Roybet



Procédé et Imp. Georges Petit

Au Cabaret.

Roybet



Procédé & Imp. Georges Petit

Le Modèle

ROYBET

16.300

N° 101

Le Modèle.

Dans l'atelier aux riches tentures; à gauche, le peintre, debout, en pourpoint de velours noir, sa palette au poing, son pinceau à la main, devant un tableau qu'il achève. Des amis sont venus le voir, et, plus que le tableau, admirent le modèle, debout, vu de dos, les bras levés et tenant un arc. C'est un corps de jeune femme aux cheveux fauves; la plastique en est impeccable. Le dos, les hanches et le reste sont d'un galbe et d'une nervosité des plus séduisantes. Et l'on comprend sans peine l'attention des gentilshommes..., attention d'esthètes évidemment.

Signé à droite, en bas : *F. Roybet, 1887.*

Panneau. Haut., 80 cent. 1/2 ; larg., 64 cent.

14.500

ROYBET

N° 102

Chanson à boire.

Ils sont assis autour d'une table; l'un à droite, la poitrine marquée par un baudrier vert, chante en se renversant, de toute la force de son gosier de soudard. Il lève la main gauche avec un geste inspiré d'ivrogne et clame sa chanson en choquant contre la table une chope de grès.

En face de lui, un compagnon l'accompagne sur le luth.

Au fond, un troisième personnage écoute, attentif.

A gauche, la fille de cabaret s'arrête pour l'écouter également et sourit.

Signé à gauche, en bas : *F. Roybet.*

Panneau. Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

Roybet



Procédé & Imp. Georges Petit

Chanson à boire

Royben



Procédé & Imp. Georges Petit

Les deux Pages

ROYBET

10.600

N° 103

Les deux Pages.

Ils sont assis tous deux sur un banc de pierre; l'un vêtu de noir, et sans doute étudiant à quelque Université, explique à son camarade, que son érudition fait sourire, une miniature d'évangéliaire. Le petit page ignorant est vêtu de chausses rouges et d'un pourpoint crème à crevés rouges.

Signé à gauche, en bas : *F. Roybet.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent. 1/2.

5.550

ROYBET

N° 104

L'Almée.

Debout, de face, vêtue d'étoffe violacée sur laquelle chante une ceinture de soie verte, elle apparaît, la poitrine et le bras gauche nus ; son visage est encadré de ses cheveux fauves dénoués qui descendent sur ses épaules.

Signé à gauche, en haut : *F. Roybet.*

Panneau. Haut., 1 m. 44; larg., 86 cent.

3.650

ROYBET

N° 105

La Romance.

Debout, vu presque de face, le chanteur, la tête renversée en arrière, semble s'enivrer de sa mélodie et accompagne sa voix sur le luth. Derrière lui, un fauteuil Dagobert en chêne sculpté.

Signé à droite, en bas : *F. Roybet.*

Haut., 41 cent.; larg., 27 cent. 1/2.

ROYBET

N° 106 6.010

Joueur de luth.

Il est vu de profil à gauche, coiffé d'un feutre gris à large bord, le col enserré dans une fraise souple ; il est vêtu d'une culotte et d'une casaque de soie brochée ; des jarretières roses à nœud bouffant retiennent ses chausses ; ses souliers sont de buffle gris avec des choux de rubans. Il tient son luth sous son bras droit et dessine de l'avant-bras gauche un geste expressif.

Derrière lui, sur une table, près d'une chope à couvercle, un cahier de musique sur un pupitre.

A gauche, un manteau de velours marron est jeté sur le dossier et l'accoudoir d'un fauteuil Dagobert en bois sculpté.

Signé à droite, en bas : *F. Roybet.*

Haut., 53 cent. 1/2; larg., 38 cent.

ROYBET

N° 107 2.700

La Femme aux cheveux roux. Petit

Signé à droite, en haut : *F. Roybet.*

Panneau. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

ROYBET

3.150

N° 108

Tête de Femme.

Elle est vue jusqu'à la poitrine, vêtue de velours noir. Ses cheveux fauves débordent de son feutre noir à larges bords. La tête se penche légèrement vers l'épaule droite. Les yeux noirs, aux sourcils veloutés, éclairent son visage gracieux et souriant.

Signé à gauche, en haut : *F. Roybet.*

Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

Schreyer



Procédé et Imp Georges Petit

Cavaliers Arabes

SCHREYER

N° 109 33.000

Cavaliers arabes.

Dans la montagne, au sol hérissé de roches, les cavaliers arabes s'avancent, le fusil à la main. L'un est monté sur un cheval blanc ; derrière lui, ses deux compagnons montent un cheval bai clair et un cheval gris pommelé ; derrière encore, on aperçoit un quatrième cavalier. Au-dessus de la crête, boisée de place en place, le ciel bleu apparaît, ainsi que quelques nuées blanches.

Signé à droite, en bas : *Ad. Schreyer.*

Toile. Haut., 60 cent. ; larg., 80 cent.

SISLEY

N° 110

L'Ecluse de Molesey (Molesey-Lock).

Au premier plan, un canal, puis un talus, et la campagne marquée de place en place par de beaux arbres, sous un ciel plein de lumière.

Signé au dos : *Sisley*.

Panneau. Haut., 9 cent.; larg., 7 cent.

Stevens



Procédé & Imp. Georges Petit

Le Bain

4.200

STEVENS

(ALFRED)

N° 111

Le Bain.

Dans sa baignoire, la jeune femme est assise, le haut de la poitrine émergeant de l'eau. Elle s'accoude du bras gauche au bord de la baignoire et tient de la main droite une branche de deux roses. Près d'elle, sur les linges dont elle se servira au sortir du bain, un livre ouvert.

Au fond, une montre accrochée au-dessus de la coquille à savon. Les cheveux châtain clair de la baigneuse sont retenus par un peigne d'écaille blonde. Un cercle d'or brille à son poignet gauche.

Signé à gauche, en bas : *A. Stevens.*

Toile. Haut., 73 cent. 1/2; larg., 92 cent.

4.000
Lhermitte

STEVENS
(ALFRED)

Nº 112

Dans l'Atelier.

Assise sur un canapé vert, une jeune femme, vue de profil à gauche. Elle est vêtue d'une toilette grise, ornée de rubans bleus assortis à ceux qui retiennent ses cheveux blonds. Ses pieds posent sur un tabouret vert. Ses mains sont à demi gantées. Près d'elle, elle a déposé son manteau noir, doublé de soie jaune.

Signé à droite, en bas, du monogramme : *A. S.*

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

1.000

STEVENS
(ALFRED)

Nº 113

Virtuoso.

Une jeune femme vue de profil à droite et jouant du violon. Elle est vêtue d'une toilette au corsage décolleté; des bouquets et des fleurs s'éparpillent à ses pieds.

Signé à gauche, vers le bas : *A. Stevens.*

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 32 cent.

STEVENS

(ALFRED)

N° 114 — 630

Coucher de soleil.

La mer à marée basse; sur le sable, des barques de pêche, puis dans le ciel, à l'horizon, toute une fantasmagorie de nuages embrasés.

Signé à droite, en bas : *A. Stevens, 83.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

STEVENS

(ALFRED)

N° 115 — 1.500

La Bouquetière.

Signé à droite, en haut : *A. Stevens.*

Toile. Haut., 1 m. 28; larg., 97 cent.

STEVENS

(ALFRED)

N° 116 — 1.000

Parisiennes, au Puys.

Signé à gauche, en bas : *A. Stevens, 83.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

11

STEVENS
(ALFRED)

550 N° 117

Sur la Plage, au Puys.

Signé à gauche, en bas : *A. Stevens, 93.*

Panneau. Haut., 41 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

STEVENS
(ALFRED)

510 N° 118

Femme assise au bord de la mer.

Signé à droite, en bas : *A. Stevens, 95.*

Panneau. Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

STEVENS
(ALFRED)

180 N° 119

Femme sur la falaise.

Signé à gauche, en bas : *A. Stevens, 93.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 81 cent

STEVENS
(JOSEPH)

850 N° 120

Les Caniches.

Signé à droite, en bas : *J. S.*

Panneau. Haut., 47 cent.; larg., 59 cent.

Tassaert



Procédé & Imp. Georges Petit

Dernier triomphe de Robespierre

TASSAERT

N° 121

Dernier Triomphe de Robespierre.

Départ pour l'échafaud de la dernière charrette des victimes de Robespierre.

Signé en bas, vers le milieu.

Haut., 1 m. 23; larg., 1 m. 36.

TISSOT

1.050 N° 122

Hampton Court.

Signé à droite, en bas : *J.-J. Tissot.*

Haut., 1 m. 40; larg., 98 cent.

TROYON

380 N° 123

Marine.

Une plage, par un temps calme, sous un ciel bleu.

Signé à droite, en bas, du timbre de la vente.

Carton. Haut., 20 cent. 1/2; larg., 39 cent.

Van Marcke



Procédé & Imp. Georges Petit

Rentrée à la Ferme

VAN MARCKE

N° 124 36.500

Rentrée à la ferme. Rosenberg

La fermière en jupe noire et tablier rouge ramène ses bœufs et ses moutons. Mais, sur la route qui descend légèrement, se trouve une petite mare, et, comme l'air est chaud, deux bœufs sont entrés dans l'eau jusqu'au jarret ; un mouton ne résiste pas à la tentation, et le chien lui-même, oubliant de surveiller ses bêtes, y patauge et s'y désaltère avec joie. A gauche, un épais rideau de verdure. A droite et au fond, sur un plan plus élevé, le mur de clôture d'une propriété devant lequel passe une autre paysanne ramenant ses vaches. Le ciel apparaît bleu, voilé par places de grands nuages d'une légèreté toute aérienne.

Signé à gauche, en bas : *Em. Van Marcke.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 65 cent.

VERBOECKHOVEN

750

N° 125

Brebis et agneau couchés.

Signé en bas : *Eugène Verboeckhoven, 1897.*

Panneau. Haut., 7 cent.; larg., 9 cent.

VEYRASSAT

3.300

N° 126

Cour de ferme.

Près de l'escalier, au-devant des murs ensoleillés, deux chevaux de trait sont arrêtés, vus de dos. A droite, un chêne, à l'ombre duquel un coq et des poules sont en train de picorer.

Signé à gauche, en bas : *J. Veyrassat.*

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

VEYRASSAT

N° 127 1.300

Chevaux à l'abreuvoir. Graa

Au bord de la rivière, deux chevaux, l'un blanc et l'autre bai cerise, sont en train de se baigner, conduits par un palefrenier monté sur l'un d'eux.

A gauche, un massif d'arbres aux frondaisons rouillées.

Signé à gauche, en bas : *Veyrassat.*

Haut., 9 cent.; larg., 7 cent.

VOLLON

N° 128 1.220

Italienne. Baron Blanc

Elle est assise sur une roche et son profil accentué se dessine sur le ciel bleu.

Signé à droite, en bas : *A. Vollon.*

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 50 cent.

10.000

ZIEM

N° 129

Venise.

Au fond, le palais des Doges, la place et l'église Saint-Marc et les palais qui bordent le quai ; à droite, une construction rouge. Sur le Grand Canal, un topo-pêcheur à ligne de fond, dans lequel sont assis deux personnages, l'un en vêtements sombres, l'autre en blouse rouge. Une gondole s'éloigne vers la droite ; plus à droite encore, puis à gauche, sont amarrés des bateaux aux voiles à demi carguées. Le ciel est pur. De belles traînées de lumière viennent aviver les colorations des constructions, et, dans l'eau transparente du canal, ce sont d'infinis reflets de lumière et d'azur qui frissonnent et semblent s'enfoncer.

Signé à droite, en bas : *Ziem.*

Toile. Haut., 43 cent. ; larg., 63 cent.



Ziem



Procédé et Imp. Georges Petit.

Venise

Cazin



Procédé & Imp. Georges Petit

Les Chaumières



PASTELS & AQUARELLES

CAZIN

(J.-C.)

N° 130 — 11.600

Hessel

Les Chaumières.

Un sol pauvre. A gauche, une étroite mare. Au fond, un chemin qui se perd sous les frondaisons; un sol qui se relève à droite et à gauche. Puis, sous un ciel clair qu'illumine un soleil tamisé par l'atmosphère, des chaumières basses, coiffées de tuiles rouges.

Sur le terrain, de longues traînées de lumière.

Dans le haut du ciel, un vol d'hirondelles.

Signé à gauche, en bas : *J.-C. Cazin.*

Pastel. Haut., 66 cent.; larg., 70 cent.

CAZIN

(J.-C.)

3.700

N° 131

L'Arc-en-ciel.

Tout un hameau, dont on voit les toits de tuile rouge de l'autre côté d'un pré. Dans le ciel, parmi les traînées d'orage, le disque de l'arc-en-ciel.

Signé à droite, en bas : *C. Cazin.*

Aquarelle. Haut., 15 cent. 1/2; larg., 13 cent. 1/2.

DECAMPS

2.050

N° 132

Le Corps de garde.

Au fond, à gauche, deux hommes d'armes, en casque et armure, sont assis sur des escabeaux et jouent aux cartes sur un tambour.

Derrière l'un des joueurs, se tient debout un homme coiffé d'un tromblon à plumes tricolores et vêtu d'une ample cape rouge. A droite, au fond, de l'autre côté d'une cloison, on aperçoit causant deux hommes en armure.

Signé en bas, vers la droite : *Decamps.*

Aquarelle. Haut., 24 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

DECAMPS

1.200

N° 133

Don Quichotte et Sancho Pança.

Énorme, gai, sceptique, humain, Sancho Pança trotte sur son âne, dont les longues oreilles se traduisent en ombre sur le sol. Derrière lui, parmi les gerbes de blé, Don Quichotte s'avance, la lance à l'étrier, monté sur son cheval dont on ne voit que la tête maigre.

Signé au milieu, sur le sac à avoine de l'âne : *Decamps.*

Aquarelle. Haut., 23 cent. 1/2 ; larg., 30 cent. 1/2.

DETAILLE

2.600

N° 134

Voltigeur de la Garde, à cheval.

Signé à droite, en bas : *Édouard Detaille, 1883.*

Aquarelle. Haut., 36 cent. ; larg., 26 cent.

DETAILLE

880

N° 135

Incroyable.

Signé à droite, en bas : *Édouard Detaille, 1869.*

Aquarelle. Haut., 19 cent. ; larg., 13 cent.

17.000

DUPRÉ

(JULES)

N° 136

Le Pêcheur.

Au fond, sous un ciel bleu ouaté de nuages blancs, s'étend une plaine; quelques bouquets d'arbres se silhouettent sur l'horizon; au milieu, une ferme émerge, coiffée de chaume.

A droite, un bouquet d'arbres, puis une autre ferme.

Au premier plan, une rivière, dont le miroir plein de reflets frissonnants est accidenté par des touffes de roseaux.

Un pêcheur, dans sa barque avec son chien, semble commencer de tirer son filet.

A gauche, dans la plaine, trois vaches sont en train de ruminer.

Signé à gauche, en bas : *J. Dupré.*

Pastel. Haut., 70 cent.; larg., 1 m. 01.

Jules Dupré



Procédé & Imp. Georges Petit

Le Pêcheur

DUPRÉ

(JULES)

N° 137 — 2.050

L'Abreuvoir.

Des vaches se baignent dans l'abreuvoir, qui occupe les plans de droite. Le sol se relève vers la gauche en un talus que dominent des saules et des toits de chaume.

Signé à gauche, en bas : *J. Dupré.*

Aquarelle. Haut., 19 cent. 1/2; larg., 26 cent. 1/2.

HEILBUTH

N° 138 — 1.200

La Terrasse de Saint-Germain.

Signé à droite, en bas : *F. Heilbuth, 1882.*

Aquarelle. Haut., 68 cent; larg., 98 cent.

LELOIR

(L.)

N° 139 — 3.000

La Musique.

Éventail.

Aquarelle.

Signé à droite, en bas : *Louis Leloir, 1882.*

LELOIR

(L.)

1.550

N° 140

La Jeune femme à l'écharpe.

Signé au milieu, en bas : *Louis Leloir.*

Aquarelle. Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

LELOIR

(L.)

2.500

N° 141

A la porte de l'hôtellerie.

Signé à droite, en bas : *Louis Leloir, 1882.*

Aquarelle. Haut., 35 cent.; larg., 22 cent.

LEMAIRE

(MADELEINE)

500

N° 142

Bourriche d'œillets, de roses et de résédas.

Signé à droite, en bas.

Aquarelle. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

Meissonier



Procédé & Imp. Georges Petit

Route d'Antibes

MEISSONIER

N° 143

3.200

Route d'Antibes.

Sur la route qui longe la plage d'Antibes, à gauche, M. Meissonnier, vêtu de velours marron, est monté sur un cheval blanc et accompagné de son fils monté sur un cheval bai. Il cause avec un travailleur qui suit la même route qu'eux. Derrière eux, des ânes portent des paniers pour la cueillette des olives. A droite, de l'autre côté du petit golfe, Antibes dresse ses vieilles murailles, et, plus loin, sous un ciel d'azur, l'horizon est borné par la dentelle transparente des collines.

1869.

Aquarelle. Haut., 15 cent. 1/2 ; larg., 31 cent.
Sous le cadre, la feuille mesure 20 cent. sur 34 cent.

2.000

MEISSONIER

N° 144

Le Peintre.

Assis devant son chevalet, le peintre, vêtu d'une robe rouge, regarde son œuvre ; sa main gauche porte la palette et les pinceaux ; sa droite relevée enchaîne ses doigts à ceux d'une jeune femme aux cheveux roux, la joue appuyée contre les boucles brunes de l'artiste.

1877.

Aquarelle. Haut., 40 cent.; larg., 51 cent.

3.000
Adler

MEISSONIER

N° 145

L'Arrivée au château.

A gauche, sur le perron, des personnages en costume Louis XIII se pressent en d'affectueuses accolades. Au milieu, un carrosse, d'où descendent de nobles dames à qui des gentilhommes tendent la main. A droite, courbés sur leurs selles, les cavaliers qui formaient l'escorte ; au premier plan, un enfant caresse les naseaux d'un cheval gris pommelé, tandis qu'un lévrier aussi regarde, indifférent. Plus à gauche, un autre enfant tire par la main un gentilhomme vêtu de rouge, dans sa hâte de parler aux hôtes.

1876.

Aquarelle. Haut., 45 cent.; larg., 56 cent.

MEISSONIER

3.000

N° 146

Ruines des Tuileries.

Le sol est jonché de débris ; les marbres, les pierres, les pièces de fer mélangent leur note pâle de désastre. A droite et à gauche, des colonnes dressent leur ancienne splendeur, à laquelle la flamme a mordu. Au balcon du premier étage, au fond, une dentelle de fer est demeurée. Plus haut, dans des médaillons, on lit deux noms : *Marengo! Austerlitz!* Comme si l'incendie avait parfois le respect de l'histoire! Au fond, par la grande baie vide de la porte brûlée, on aperçoit le groupe triomphal qui règne sur l'arc du Carrousel.

Au premier plan, dans un cartouche, le maître a écrit : *Gloria majorum per flammas usque superstes.* Et dans le haut, par la muraille déchirée, le ciel bleu parle d'apaisement et de sérénité!

1871.

Aquarelle. Haut., 41 cent.; larg., 28 cent.

MEISSONIER

2.800

N° 147

Charles Ier

Monté sur un cheval bai, vêtu d'une culotte de velours gris et d'un justaucorps de satin blanc, Charles Ier se promène dans un bois.

A sa droite, un lévrier l'accompagne ; derrière lui, un piqueur à cheval, vêtu de rouge.

Peint vers 1874.

Aquarelle. Haut., 62 cent.; larg., 52 cent.

DE NITTIS

620

N° 148

Fleurs d'automne.

Signé à droite, en bas : *de Nittis, 84.*

Pastel. Haut., 1 m, 74 ; larg., 70 cent.

VIBERT

1.550

N° 149

Le Cardinal à l'épée.

Signé à droite, en bas : *J.-G. Vibert.*

Aquarelle. Haut., 31 cent.; larg., 22 cent. 1/2.

VIBERT

Nº 150 — 670

Monsieur Polichinelle.

Signé à gauche, en bas : *J.-G. Vibert.*

Aquarelle. Haut., 37 cent.; larg., 26 cent.







A DEUXIEME VENTE HUMBERT

A peine la dernière enchère de la première nte Humbert aura-t-elle été prononcée ce soir ıe immédiatement, on commencera dans cette ème galerie Georges Petit, a accrocher les bleaux, à installer les meubles et à placer s objets d'art composant la deuxième vente, ınt l'exposition particulière aura lieu demain manche et lundi également, la vente devant ımmencer mardi prochain pour se conti- ıer jusqu'à samedi, sous la direction de ıMe MOTEL, LANTIEZ et LAIR-DUBREUIL assis- ·s de MM. GEORGES PETIT et ARTHUR BLO- НЕ.

Les tableaux contenus dans cette deuxième ente, bien que moins importants que ceux ıspersés en ce moment, renferment cependant ombre de pièces d'un réel intérêt et signées e nos artistes connus.

Une des grandes curiosités seront les ta- leaux signés de Frédéric Humbert et que la ;gende attribue, avec beaucoup de raison, à un e nos grands peintres contemporains. On erra là le *Portrait de M. Gustave-Amédée- Frédéric Humbert, 1822-1894*, représenté ssis en costume de premier président de la Cour des Comptes. C'est pour ce tableau que M. Frédéric Humbert, fils du personnage re- ›résenté, reçut la 2e médaille au salon de 892 ; il est signé, en bas, à droite « Frédéric Iumbert » et mesure 2 mètres de haut sur m35 de large. A titre de document le catalo- gue de la vente rappelle tous les titres de feu M. Gustave Humbert. Les voici : « Juriscon- sulte ; ancien sous-préfet de Thionville ; pro- fesseur agrégé de droit ; ancien député de la Haute-Garonne à l'Assemblée nationale ; sé- nateur inamovible ; procureur général près la Cour des Comptes ; ministre de la justice ; premier président de la Cour des Comptes; auteur d'un important travail : *Des Consé- quences des condamnations pénales* ». A pro- pos de ce dernier travail de M. Gustave Hum- bert, et il est regrettable que ses enfants n'en n'ai pas fait une lecture et une étude appro- fondies.

A coté de ce célèbre portrait. on verra aussi entre autres œuvres de M. Frédéric Humbert, un panneau : *Louis XIII et Mme de Haute- fort*, qui valut à son auteur la 3e médaille au salon de 1890 et aussi un portrait de Mlle H... (Humbert).

D'autres artistes ont également fixé sur la toile les traits des diverses membres de cette famille désormais historique. C'est ainsi qu'on pourra contempler deux *Portraits de Frédéric Humbert et de Mme Humbert*, par Angelo Asti ; un *Portrait de Mlle Marie Daurignac*, par Roybet, avec cette dédicace : « Souvenir à Mlle M. d'Aurignac, F. Roybet, 86 »; un pas- tel, *Portrait de Mme Humbert*, par Cain et un autre au crayon de M. Gustave Humbert par le même; un *Portrait de Mlle Daurignac*, sur porcelaine, par F. Humbert; et enfin un *Portrait de M. Humbert*, à l'aquarelle, par Roybet.

Dans ces deux cents tableaux ou dessins se trouvent des œuvres de Berne Bellecour, Henri Cain, Courbet, Delpy, dont un beau paysage, Duez, Ficheb, Lazerges, le peintre orientaliste récemment décédé, Meissonier, Plassan, Raffaelli, Roybet, dix-huit toiles ou panneaux par A. Stevens, Thaulow, Willems, une collection de soixante-dix-sept tableaux miniatures par divers artistes et groupés par ix dans des cadres; enfin des dessins de Bil- t, Rosa Bonheur, Duez, Caron, Fortuny, Harpignies, Isabey, Larni, Lelon, Meissonier Horms, etc. ainsi que quelques gravures. Comme on le voit, la famille Humbert avait une galerie de tableaux aussi importante par le nombre que par la qualité. Ce n'était pas la Vertu, mais plutot le Vice encourageant les Arts.

Pour accompagner semblable réunion de peintures, il fallait des objets d'art et des meubles en rapport. En ce qui concerne les meubles, Mme Humbert avait, semble-t-il, un goût prononcé pour l'époque de la Renais- sance et pour l'époque gothique, ainsi que le prouvent les travaux de ces périodes que l'on verra exposés et dans lesquels il faut signaler un très beau meuble à deux corps en noyer sculpté du XVI· siècle, celui que nous repro- duisons ci-contre; deux beaux coffres de ma- riage de la même époque, d'un très fin travail de sculpture, ainsi que quatre grandes stalles en noyer sculpté à motifs inspirés de Jean Goujon et datant du XVI· siècle.

Dans les étoffes, on remarquera de très jolis velours brodés d'or et de soie de l'époque de la Renaissance et aussi une tapisserie du XVI· siècle à nombreux personnages.

Si l'on soignait la décoration des apparte- ments, on ne négligeait pas pour cela celle des personnes, dans l'illustre famille Hum- bert. Temoins la quantité de bijoux ornés de brillants, perles et pierres de couleurs que l'on verra étinceler dans les vitrines. On re- marquera deux colliers de six rangs de perles fines et un autre dit de chien, de quinze rangs de perles. On aimait aussi l'argenterie et prin- cipalement celle ancienne des époques du XVII et du XVIII· siècles, car on en trouve plus de cent-cinquante pièces inscrites au ca- talogue. Ce sont des soupières, des aiguières, des chocolatières, des pichets, des flambeaux, des touts de table, des plats, des jardinières, des salières, que sais-je encore, enfin tout ce qu'il faut pour garnir une table de la façon la plus somptueuse.

Dans les objets d'art on trouvera de beaux bronzes, des garnitures de cheminée, des mar- bres, dont un buste de M. Humbert père, etc

Ainsi que l'on peut s'en rendre compte, toutes les branches de l'ameublement étaient aussi soignées l'une que l'autre. On ne se re- fusait rien. Ce qu'il fallait, c'était « épater » le public et les évènements ont prouvé que l'on y était arrivé. Heureusement tout à une fin et aujourd'hui tous ces tableaux, objets d'art, bijoux, amassés en ruinant tant de gens, vont être dispersés et le produit de leur vente viendra rembourser une partie des escroque- ries faites par leurs anciens propriétaires.

A. FRAPPAPT

2e VENTE FRÉDÉRIC HUMBERT

Galerie Georges PETIT, du 24 au 28 juin



Meuble noyer sculpté, Époque XVIe siècle

Cliché communiqué par le *New-York Hérald*

REVUE DES VENTES

UNE VACATION SENSATIONNELLE

Jamais de mémoire d'habitué des ventes publiques, vacation n'avait attiré autant de monde que la première vacation de la vente Humbert. A une heure et demie, et l'on ne devait commencer qu'à deux heures et demie, le public commençait à faire la queue rue de Sèze. Quand on a ouvert les portes, la foule s'est ruée à l'assaut des places libres, qui, en moins de temps qu'il ne faut pour l'écrire, ont été occupées. Un quart d'heure avant la vente il ne restait plus une place debout, assise encore bien moins. Un barrage de gardiens de la paix fut alors établi pour éviter l'envahissement.

Cette première vacation a produit 614.910 fr., ce qui est le chiffre que l'on prévoyait.

Un tableau n'a pas réalisé le prix que l'on pensait ; c'est l'*Amour et Psyché*, par Baudry qui n'a pu dépasser 25.000 fr. alors que M. Petit en demandait 40.000 fr. Au contraire *La Fortune et L'Amour*, du même s'est bien vendu à 26.000 fr.

Les Laveuses, par Daubigny, ont atteint le plus gros prix avec 50.500 fr., dépassant de beaucoup la demande. Ensuite vient *Le Pêcheur*, par Corot, adjugé 49.000 fr. La toile la plus vivement disputée a été *La Bénédiction*, par Isabey, qui, mise sur table à 30.000 fr., est montée jusqu'à 47.000 fr., achetée par M. Vannier, de Reims, en concurrence avec M. Le Roy.

Dans l'assistance, j'ai reconnu MM. O'Brien, Hartog, Ch. Roederer, Constant Coquelin, baron Blanquet, prince Stirbey, Lhermitte, Stumpf, Henri Rochefort, Bigot, Ferrier, comte de Clermont-Tonnerre, Thiébault-Sisson, Madariaga, Wilshauss, Guyotin, Brandus, Cognacq, Michel, Mme Louis Enault, Mme de Guestre, etc. MM. Durand-Ruel, Schauss, Alexander, Tedesco, G. Bernheim, Danthon, Foinard, Rosemberg, Chaine, Brame, Le Roy, Boussod, Pitet, Sortais, Blée, Tripp, Simons, Tempelaere, Wells, Allard, Hammam, Knoedler, Montaignac, Bernheim jeune, Allard, etc.

Un tableau qui a donné lieu à une lutte vive entre M. Petit et M. Knoedler est le *Retour des Moissonneuses*, par Jules Breton, adjugé 25.200 fr. à ce dernier. La dédicace de l'artiste à Mme Humbert, qui était derrière le tableau, a certainement contribué, en dehors de la belle qualité de l'œuvre, à le faire monter.

Voici la liste des adjudications d'hier.

Première vente Frédéric Humbert

VENTE faite Galerie G. Petit les 20 et 21 juin par MMes **MOTEL, LANTIEZ et LAIR DUBREUIL.**

Première vacation. Produit : 614.910 fr.

Tableaux modernes

1 — Paul Baudry. L'amour et psyché (1m95-1m56), à M. G. Petit (Demande 40.000 fr.) 25.000

2 — Paul Baudry. La fortune et l'amour (60-44), à M. Gouin 26.000

3 — Benjamin-Constant. Le Toréador (86-59), à M. Wilchaus 2.400

4 — Béraud. Le Portrait (9-7), à M. Linol 900

5 — Rosa Bonheur. Les Bœufs au labour (24-40), à M. Knoedler 7.600

6 — Bonnington. Paysage (Diam. 8 cent.) et 7 un Port (diam. 8 c.), à M. Foinard 1.200

8 — Boudin. L'avant-port (80-1m10), à M. Rosemberg 16.200

9 — Jules Breton. Le retour des moissonneuses (58-80), à M. Knoedler 25.200

10 — J.-L. Brown. Cavalier en habit rouge (25-16), à M. Allard 560

11 — Cazin. Maisons au bord d'un canal (32-41), à M. Guiyotin 15.100

12 — Corot. Le Pêcheur (48-73), à MM. Boussod et Valadon 49 000

13 — Corot. La Ferté-sous-Jouarre (23-38), à M. Ferlet 26.100

14 — Corot. Le Pont-Neuf (39-55), à M. Labbey 12.600

15 — Corot. Les Chênes (7 9), à M. Montaignac 2.350

16 — Att. à Corot. Les Saules (41-33) 995

17 — Courbet. Les Demoiselles de la Seine (90-1m12), à M. Bernheim jeune 2.100

18 — Daubigny. Les Laveuses (29-60), à MM. Boussod et Valadon (demande 45.000) 50.500

19 — Daubigny. Les barques à marée basse (39-67), à M. Le Roy 10.600

20 — Decamps et Meissonier. Le Temple de l'amour (19-24), à M. le comte de Clermont-Tonnerre 5.000

21 — Att. à Eug. Delacroix. Othello (45-38) 1.430

22 — Diaz. La Clairière (37-55), à M. G. Petit 17.300

23 — Diaz. Femme turque et son enfant (46-30), à M. G. Petit 13.100

24 — Diaz. Les dernières larmes (21-14) à M. Ferlet 4.600

25 — Diaz. Femme et chien (27-18), à M. Ch. Pitet 3.200

26 — Diaz. Mare sous bois (9-7), à M. Montaignac 3.600

27 — Domingo. Dans le parc (21-27) 1.100

28 — A. de Dreux. Pur sang (82-1m.), à M. Madariaga 3.100

29 — A. de Dreux. La promenade des chevaux de course (44-64), à Mme Salvator-Meyer 1.095

30 — Duez. Le soir, à Villerville (1m29-2 m.), à M. Révillon 1.600

31 — Jules Dupré. La rue du village (24-41), à M. G. Petit 12.300

32 — Jules Dupré. Forêt en automne (1 m.74-44), à M. Tooth 5.000

33 — Jules Dupré. Le Chêne (65-50), à M. Tooth 4.850

34 — Jules Dupré. La rivière (11-16), à M. Gélibert 7.000

35 — Jules Dupré. Coucher du soleil (24-46), à MM. Arnold et Tripp 5.500

36 — Jules Dupre. Marine (24-41), à M. Michel 3.150

37 — Jules Dupré. Marine (9-7), à M. Montaignac 1.000

38 — Robert-Fleury. La lecture de l'encyclique (90-1 m. 20), à M. Coutin 600

39 — Robert-Fleury. Le portrait (85-1m2) à M. Bernheim jeune 500

40 — Eugène Fromentin. Le passage du gué (43-76), à M. Le Roy 30.000

41 — Eugène Fromentin. Caravane (26-34), à M. Guyotin 12.300

42 — Eugène Fromentin. Cavalier arabe (40-32), à M. Le Roy 9.800

43 — Eugène Fromentin. Arabes (32-40) 3.700

44 — Baron Gérard. « Au Cheval Blanc» (71-52), à M. G. Petit 1.650

45 — Gervex. Femme sur un canapé (65-90), à M. Michel 850

46 — Heilbuth. La Grenouillère (1m14-1m45), à M. Bernheim jeune 3.000

47 — Heilbuth. Femme au lévrier (1m40-70), à M. G. Petit 1.080

48 — Heilbuth. La Promenade du cardinal (34-53), à M. Strauss 820

49 — Henner. Tête de femme (27-21), à M. Oppenheimer 2.750

50 — Isabey. La Bénédiction (75-95), à M. Guyotin pour M. Vannier (demande 30.000 fr.) 47.100

51 — Isabey. Le Marchand d'étoffes (56-81), à M. Roederer 23.000

52 — Isabey. Le Cabestan (1m20-1m75), à M. G. Petit 12.500

53-54 — Isabey. La Visite. La Promenade (9-8), à M. Bernheim jeune 1.700

55 — Ch. Jacque. L'Abreuvoir (80-65), à M. Allard 34.100

56 — Ch. Jacque. Moutons (26-60), à M. Bonjean 20.200

57 — Ch. Jacque. Poulailler (10-8), à M. Montaignac 2.100

58 — Ch. Jacque. Poules (15-18), à M. Stumpf 1.000

59 — G. Jacquet. La Pavane (2m35-1m40), à M. Brandus 16.600

60 — Jongkind. Entrée du port d'Honfleur, marée basse (31-44), à M. G. Petit 4.300

61 — Jongkind. Clair de lune (9 7), à M. Bernheim jeune 1.050

62 — Eugène Lambert. Les Anes (61-90) 480

63 — E. Lami. Une Voiture de masques aux Champs-Elysées en 1833 (70-91), à M. E. Bonjean 3.100

64 — Louis Leloir. Le Retour du marché (16-22), à M. Le Roy 1.000

65 — H. Levy. Mazeppa (92-1m36), à M. Roederer 900

66 — Leys. Erasme dictant ses mémoires (60-77), à M. Schaus 6.500

67 — Madrazo. Danseuse espagnole (23-21), à M. Strauss 1.000

68 — Manet. A l'orchestre (9-7), à M. Bernheim jeune 2.000

69 — Marilhat. Les Palmiers (82-56) 900

(*A suivre*)

REVUE DES VENTES

LA VENTE HUMBERT

La première des ventes Humbert s'est terminée samedi soir sur un total de 1.187.950 francs, pour les deux jours, dont 573.040 francs pour la deuxième vacation. C'est un beau succès, car on n'espérait pas dépasser de beaucoup le million, alors qu'il y a 180.000 de surplus.

C'est le *Roi David*, de Gustave Moreau qui a fait le plus gros chiffre avec 51.000 fr. acheté par Mme Roederer. *Le Saint Sébastien* du même maître a été adjugé 39.500 fr. à M. Zarifi.

La Main chaude, par Roybet, a été poussée jusqu'à 36.100 fr. par M. Lintillac qui se l'ait vu adjuger. L'autre important tableau du même *Les Comédiens au chateau*, bien que de qualité inférieure a cependant été payé 34.500 fr. par M. Tempelaere. Le beau tableau de Schreyer : *Cavaliers arabes* est monté jusqu'à 33.000 fr., acheté par M. Allard, sur une demande de 20.000 francs. Il y a eu grande lutte entre les amateurs et marchands pour la *Rentrée à la ferme,* œuvre puissante de Van Marke. Mis sur table à 20.000 fr. M. Rosemberg en a été l'acquereur pour 36.500 fr.

Les tableaux de Messonier, qui presque tous provenaient de la vente de l'artiste, n'ont pas retrouvé les prix qu'ils avait faits alors et les différences ont été très sensibles. Un seul, *Rembrandt*, adjugé 10.100 francs à la vente Meissonnier a fait 10.300 à la vente Hubert. Il ne faut pas conclure de cela que les œuvres de Messonnier ne soiet pas recherchées, au contraire, seulement on s'est calmé de l'emballement qui s'était produit en 1893, époque où la moindre petite étude du maître atteignait un prix énorme.

Aujourd'hui commence la seconde vente qui durera toute la semaine à la galerie Georges Petit et qui donnera lieu, jeudi et vendredi, pour les bijoux et argenterie à deux vacations du soir.

Deuxième vente Frédéric Humbert

VENTE faite Galerie G. Petit les 20 et 21 juin par MM^es **MOTEL, LANTIEZ et LAIR DUBREUIL**.
Vacation du 21 juin. Produit : 573.040 fr.
Produit de la 1re vente : **1.187.950 fr.**

Tableaux modernes
(*Suite*)

70 — Meissonier. Son portrait (20-15), à M. Antony Roux 10.100

71 — Meissonier. Intérieur de l'église Saint-Marc (15-21), à M. Hessel (*Adjugé 8.800 fr. à la vente Meissonnier)* : 7.500

72 — Meissonier. L'Attente (31-19), à Montaignac 11.100

73 — Meissonier. Coup de vent (19-36), à M. Montaignac 4.950

74 — Meissonnier. Rembrandt (22-17), à M. Montaignac (*Adjugé 10,000 fr. à la vente Meissonier)* 10.300

75 — Meissonier. Le trompette de 1807 23-12), à M. Rosemberg 3.000

76 — Meissonier. Hussard (23-12), à M. Wembach 1.600

77 — Meissonier. Portrait de Mme Lehon (22-14) 650

78 — C. Monet. La barque (7-9), à MM. Bernheim jeune 1.080

79 — Gustave Moreau. Le Roi David (2^m30-1^m80), à M. Roederer (Demande 50.000 fr.) 51.000

80 — Gustave Moreau. Saint Sébastien (80-40), à M. Zarifi (Demande 35.000 fr.) 39.500

81 — J.-F. Millet. La porte de Barbison (36-23), à MM. Bernheim jeune (Demande 20.000 fr.) 25.500

82 — J.F. Millet. Les Falaises (95-1^m17), à M. G. Petit 12.200

85 — De Nittis. Avenue du bois de Boulogne (42-65), à M. Guyotin 1.550

84 — Pasini. Chevaux arabes (25-19), à M. Allard 2.900

85 — Pasini. Chevaux (24-19), à M. Allard 2.500

86 — Pissarro. Le Chemin (9-7), à M. Payen 525

87 — D'après Raphael. Saint-Michel terrassant le démon (2^m40-1^m55), à MM. Sanderson 320

88 — Renoir. La lecture du rôle (9-7), à M. Guyotin 4 700

89 — Renoir. Baigneuse (9-7), à M. Hessel 1.405

90 — Ribot. Petite fille et chien (73-59), à M. Guyotin 6.800

91 — Ribot. Moine (41-32) 520

92 — Ricard. Homme d'armes (1 m. 17-87), à M. Cable 850

93 — Rigaud. Portrait d'un maréchal de France (80-64), à M. Picart 980

94 — Juana Romani. Judith (55-38), à M. Adler 1.800

95 — Th. Rousseau. Le soir (54-72), à M. G. Petit 15.100

96 — Roybet. La main chaude (1 m. 18-1 m. 47), à M. Lintillac (Demande 35.000) 36.100

97 — Roybet. Less comédiens au chateau (1m.13-1m.45), à M. Tempelaere. (Demande 30.000 fr.) 34.500

98 — Roybet. La lecture du manuscrit (80-64), à M. Danthon 19.050

99 — Roybet. L'embarras du choix (55-45), à M. Danthon 16.100

100 — Roybet. Au cabaret (65-53), à M. Muller 12.100

101 — Roybet. Le Modèle (80-64), à M. Hessel 16.300

102 — Chanson à boire (50-61), à M. Schmidt 14.500

103 — Roybet. Les deux Pages (46-55), à M. Guyotin 10.600

104 — Roybet. L'Almée (1m.44-86), à Mme la comtesse Le Vavasseur 5.550

105 — Roybet. La romance (41-25) 3.650

106 — Roybet. Joueur de luth (53-83) 6.010

107 — Roybet. La femme aux cheveux roux (55-45), à M. Pitet 2.700

108 — Roybet. Tête de femme (41-32), à M. Danthon 3.150

109 — Schreyer. Cavaliers arabes (60-80), à M. Allard (demande 25.000 fr.) 33.000

110 — Sisley. L'écluse de Molesey (Molesey-Lock). (9-7), à M. Graat 960

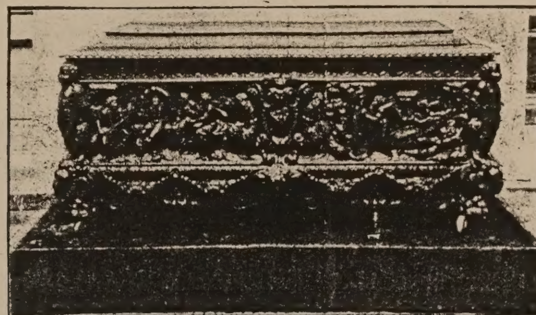
111 — Alfred Stevens. Le bain (73-92), à M. Lhermitte 4.200

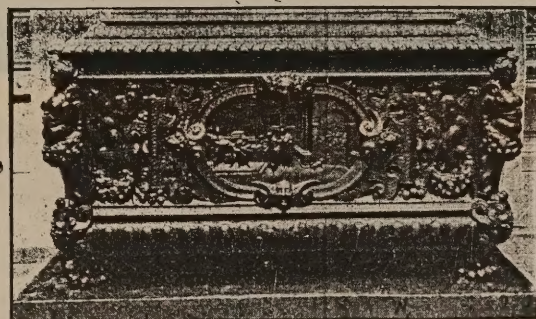
112 — Alfred Stevens. Dans l'atelier (61-50), à M. Lhermitte 4.000

113 — Alfred Stevens. Virtuoso (44-32), à M. Allard 1.600

114 — Alfred Stevens. Coucher de so

2e VENTE FRÉDÉRIC HUMBERT





Deux coffres de mariage bois sculpté, XVIe siècle

Cliché communiqué par le *New-York Hérald*

leil (46-55), au prince Stirbey 630

115 — Alfred Stevens. La bouquetière (1^m28-97), à MM. Bernheim jeunes 1.500

116 — Alfred Stevens. Parisiennes, au Puys (81-65), à M. John 1.000

117 — Alfred Stevens. Sur la plage, au Puys (41-31), à Mme la comtesse de Rainneville 550

118 — Alfred Stevens. Femme assise au bord de la mer (41-32), à M. John 510

119 — Alfred Stevens. Femme sur la falaise (54-81), à MM. Bernheim jeune 880

120 — Alfred Stevens. Les caniches (47-59), à M. de Villeneuve 850

121 — Tassaert. Dernier triomphe de Robespierre (1^m23-1^m36), à M. Tempelaer 2.450

122 — Tissot. Hampton Court (1^m40-98) à M. Schwartz 1.050

123 — Troyon. Marine (20-39) 380

124 — Van Marcke. Rentrée à la ferme (50-65), à M. Rosemberg (demande 20.000 f.) 36.500

125 — Verboeckhoven. Brebis et agneaux couchés (7-9), à M. Adler 750

126 — Veyrassat. Cour de ferme (16-21), à M. Guyotin 3.300

127 — Veyrassat. Chevaux à l'abreuvoir (9-7), à M. Graat 1.300

128 — Vollon. Italienne (71-50), à M. le baron Blanquet 1.220

129 — Ziem. Venise (43-63), à M. Boussod 10.000

Pastels et Aquarelles

130 — J.-C. Cazin. Les Chaumières, pastel (66-70), à M. Hessel (demande 10.000 fr.) 11.600

131 — J.-C. Cazin. L'Arc-en-ciel, aquarelle (15-13), à M. Guyotin 3.700

132 — Decamps. Le Corps de garde, aquarelle (24-21), à M. Michel 2.050

133 — Decamps. Don Quichotte et Sancho Pança, aquarelle (23-30), à M. Adler 1.200

134 — Detaille. Voltigeur de la Garde à cheval, aquarelle (36-26), à M. Adler 2.600

135 — Detaille. Incroyable, aquarelle (19-13), à M. Boussod 880

136 — Jules Dupré. Le Pêcheur, pastel (70-1^m01), à M. Bartol 17.000

137 — Jules Dupré. L'Abreuvoir, aquarelle (19-26), à M. Adler 2.050

138 — Heilbuth. La Terrasse de Saint-Germain, aquarelle (68-98), à M. Bonjean 1.200

139 — L. Leloir. La Musique, éventail, aquarelle, à M. Cable 3.000

140 — L. Leloir. La Jeune femme à l'écharpe, aquarelle (24-18), à M. Adler 1.550

141 — L. Leloir. A la porte de l'hôtellerie, aquarelle (35-22) 2.500

142 — Madeleine Lemaire. Bourriche d'œillets, de roses et de résédas, aquarelle (27-35), à Mme la vicomtesse de Rainneville 500

143 — Meissonier. Route d'Antibes, apuarelle (15-31), à M. Adler 3.200

144 — Meissonier. Le Peintre, aquarelle (40-51), à M. Sedelmeyer 2.000

145 — Meissonier. L'Arrivée au château, aquarelle (45-56), à M. Adler 3.000

146 — Meissonier. Ruines des Tuileries, aquarelle (41-28), à M. Munier 3.000

147 — Meissonier. Charles Ier, aquarelle (62-52), à M. Oppenheimer 2.800

148 — De Nittis. Fleurs d'automne, pastel (1^m74-70), à M. Boussod 620

149 — Vibert. Le Cardinal à l'épée, aquarelle (31-22), à M. Tooth 1.550

150 — Vibert. Monsieur Polichinelle, aquarelle (37-26), à M. Adler 670